



Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte

Lo stato dell'Arte

La storia dell'arte
nell'università italiana

*due giornate di riflessione
promosse dal consiglio direttivo del CUNSTA
in concomitanza con
l'Assemblea generale dei soci*



Università degli Studi di Firenze
<http://www.unifi.it/>

15-16 giugno 2009, Firenze, Università degli Studi, Facoltà di
Lettere e Filosofia, Aula Magna di Palazzo Ferzi, via San Gallo 10

Lunedì 15 giugno 2009

11.30 Introduce i lavori: **Pierluigi Leone de Castris**
11.45-14.00 **I sessione**

Insegnare e studiare storia dell'arte nell'università italiana.

Relatori:

Regina Poso, *La frammentazione della storia dell'arte*
Maurizia Migliorini, *Dalla cattedra di storia dell'arte ai settori
scientifico-disciplinari. Storia e futuro della docenza storico
artistica.*

Interventi:

Nadia Barrella, *Gaia Salvatori, Le SSIS e la formazione
degli insegnanti*
Claudio Zambianchi, *I master*
Marina Righetti, *Le Scuole di specializzazione in storia
dell'arte*
Alessandro Angelini, *I dottorati di ricerca*
Marinella Pigozzi, *Fototeche e didattica*
Alfredo Bellandi, *Ruolo e diffusione delle biblioteche di
storia dell'arte*
Iolanda Nigro Covre, *La storia dell'arte contemporanea
come disciplina universitaria*

Discussione

15.00-17.00 **II sessione**
I lavori dello storico dell'arte.

Relatore:

Laura Cavazzini, *Titoli senza sbocchi e sbocchi senza titoli*

Interventi:

Andrea Cammelli, (Direttore di AlmaLaurea, Bologna), *I
numeri dei Beni culturali nell'università italiana e negli sbocchi
professionali*
Fulvio Cervini, *Come si (s)formano i tutori del patrimonio*
Elena Di Raddo, *Critico d'arte e curatore: due professioni in
conflitto?*
Antonella Fusco (Anastar), *Lo storico dell'arte nel museo*
Alberta Campitelli (Anastar), *Gli Enti Locali come commit-
tenti*
Valeria Pica (Anastar), *Le professioni del turismo culturale*

Maria Ida Catalano, Angela Cerasuolo, *Una prospettiva per
gli storici dell'arte: riconsiderare la legislazione vigente sui
cantieri di restauro programmando il "momento metodologi-
co del riconoscimento"*

Aldo Galli, *La divulgazione della storia dell'arte*

Discussione.

17.30-19.00: **Assemblea ordinaria annuale della
CUNSTA**

Martedì 16 giugno 2009

09.00-10.30 III sessione, Chi cerca trova?

Relatore:

Andrea Paribeni, *Storia dell'arte e ricerca nell'università
italiana*

Interventi:

Giovanna Perini, *Considerazioni sui criteri di ripartizione dei
fondi PRIN per la storia dell'arte nell'ultimo decennio*
Pio Pistilli, *Convegni e ricerca universitaria: dalla formazi-
one all'atto pratico*
Cinzia Sicca, *La valutazione dell'insegnamento e della ri-
cerca alla luce dell'esperienza britannica*
Giovanna Capitelli, *Per un "arthistoricum.net" italiano: la ri-
cerca e la rete*

Discussione.

11-13: IV sessione, Questioni di identità.

Relatore:

Tomaso Montanari, *Mutazioni genetiche e crisi della storia
dell'arte universitaria: il fallimento dei "beni culturali"*

Interventi:

Antonio Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*
Maria Andaloro, Ruggero Longo e Manuela Viscontini, *Nuovi
territori per lo storico dell'arte*
Franca Varallo, *La storia dell'arte e le altre discipline uman-
istiche: alcune riflessioni sui rapporti e sul dibattito met-
odologico*
Valerio Terraroli, *Didattica e manuali per la storia dell'arte*
Simona Rinaldi, *Storia della tutela come storia dell'arte*

Discussione finale

